

## **СПЕЦКОР: Антон Беляев и Manizha выбрали артистов для проекта #Музыкавметро**

16.03.2018

Молодые корреспонденты СПЕЦКОРа побывали на финальном этапе отбора участников проекта «Музыка в метро». 200 новых артистов получат уникальную возможность выступить на 32 площадках – под землёй. Что будут слушать пассажиры московской подземки, решит звездное жюри.

Ежедневно в московское метро спускаются более восьми миллионов пассажиров. Чтобы отвлечь москвичей от суеты и проносащихся поездов, проект «Музыка в метро» в третий раз собирает свою труппу из 200 музыкантов. Студенческие СМИ узнали, как проходят живые прослушивания, и смогли задать интересующие их вопросы организаторам и участникам проекта.

Сначала артисты присылали видеозаявки. Их просматривали преподаватели «Гнесенки» и Московский продюсерский центр. Выбрали 400 из 1000 полученных заявок.

Живые прослушивания начались с 12 марта. За пять дней в зале на станции «Выставочная» выступают артисты не только из Москвы, но и со всей России. В жюри - известные исполнители, продюсеры и представителя проекта «Активный гражданин».



### **Manizha - музыкант, автор-исполнитель**

*Я очень люблю разные площадки, и когда друзья мне сказали, что будет проходить набор на «Музыку в метро», я хотела подать заявку. Но выяснилось, что пропустила сроки и увидела лишь сюжет по телевизору – мол, прошел вот такой конкурс. А в этом году очень удивилась и обрадовалась, когда меня позвали в жюри!*

Оценивают строго, советуют, аплодируют и ставят баллы. 200 лучших музыкантов получают возможность целый год выступать на 32 площадках московского метро. Одни - для того, чтобы о них узнали, другие - испытать себя в непривычных условиях.

### **Антон Беляев - музыкант, продюсер, композитор**

*Это такая смоделированная ситуация проверки тебя на стресс, на возможность тебя в нужный момент показать все, на что ты способен. Не важно, в каком статусе ты находишься, известен ты или только начинаешь.*

Коллектив Orkestr442 участвуют в прослушивании «Музыки в метро» второй раз. В прошлом году ребята не прошли. Дирижер Дмитрий Резвов признается – «свежие» еще были, не подготовленные. А теперь коллектив укрепился новыми музыкантами, обновил репертуар.



**Дмитрий Резвов - дирижер Orkestr442**

*Мы играем кавер-версии разных поп, рок и электронных мелодий. Я считаю, что «Музыка в метро» - это прекрасная площадка для того, чтобы люди узнавали хорошие музыкальные коллективы.*

В подземке хорошая музыка звучит уже третий год - при поддержке московского департамента культуры проект реализует Московский продюсерский центр. В первый день прослушиваний поддержать артистов приехал заместитель руководителя департамента культуры Владимир Филиппов.

*Пытаемся сделать так, чтобы атмосфера в нашем городе была еще более доброжелательна для творческих людей, чтобы те люди, которые даже просто едут на работу или по делам, прониклись атмосферой музыки.*





И правда – для того, чтобы послушать хорошую музыку, пассажиры подземки снимут наушники, переведут дух, торопясь на работу, и станут чуть добрее к тем, кто оттоптал им догу, залезая в набитый вагон.

---

Адрес страницы: <http://centrprof.dtoi.v.mos.ru/presscenter/news/detail/7201495.html>

---

["ГБУ Городской центр профессионального развития"](#)